**FICHA UNIDAD DIDÁCTICA AICLE 4ºESO (Inglés)**

|  |
| --- |
| **UNIDAD DIDÁCTICA** THE DIVINE PROPORTION Nº sesiones: 3+final task……………………………..Temporalización: Inicio tercer trimestre  |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJETIVOS DIDÁCTICOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** |
| -Describir una obra de arte utilizando términos específicos relativos a esa disciplina-Aprender vocabulario específico relacionado con pintura, escultura, arquitectura y geometría-Ser capaz de reconocer cómo la divina proporción está presente en la naturaleza, el arte y la literatura, y saber explicar ejemplos de la misma. | - Descripción de una obra pictórica utilizando los términos básicos de perspectiva y localización. -Realización de un comentario de texto escrito sobre una obra de arte, comentando las características más sobresalientes de la misma, su relación con el período histórico del que forma parte, y reconociendo y explicando la influencia de la divina proporción en la misma.-Exposición oral del trabajo escrito realizado, utilizando el soporte gráfico adecuado para su elucidación. |
| **DESCRIPCIÓN TAREA FINAL** | **DESARROLLO CCBB** |
| A cada alumno le será asignado un cuadro, una escultura o una obra arquitectónica para que realice un comentario histórico- artístico de la misma, comentando sus principales características, así como su relación con otras obras del autor y del contexto histórico-artístico. Por último, el alumno explicará el modo en que la divina proporción está presente en la obra.Una vez que el comentario haya sido corregido por el profesor, se procederá a la exposición oral del trabajo con los soportes gráficos que el alumno considere adecuados. | -Competencia lingüística. -Competencia matemática.-Tratamiento de la información y competencia digital.-Competencia social y ciudadana.-Competencia cultural y artística.-Competencia pata aprender a aprender.-Competencia de autonomía e iniciativa personal |
| **CONTENIDOS** |
| * Utilización de lenguaje descriptivo
* Realización de un comentario de texto escrito sobre una obra de arte
* Exposición oral del comentario artístico
* Escucha a otros compañeros describir un cuadro y distinguirlo de otras obras pictóricas
* Conexión entre conceptos geométricos y artísticos con sus respectivas definiciones.
* Uso de los principales términos de vocabulario específico relacionado con geometría, arquitectura, pintura, y escultura
* Apreciación de distintas obras de arte como parte de un momento histórico concreto y como producto de un autor.
* Establecimiento de relaciones entre un concepto matemático y distintas expresiones artísticas
 |
| **ACTIVIDADES TIPO** enfocadas a la tarea final |
| **INICIO** | **DESARROLLO**  | **CIERRE** |
| Visionado de un vídeo:*Donald en el país de las matemáticas* | Actividades de vocabulario: *matching*, *unscrambling*, escribir frases | Descripción en pequeños grupos de una obra pictórica para que otros compañeros la identifiquen entre otras |
| **REFUERZO** | **AMPLIACIÓN** |
|  |  |
| **METODOLOGÍA**  |
| Las actividades serán individuales, excepto la del comentario de cuadros, que se hará en pequeños grupos. |
| **OBSERVACIÓN**  |
| Las actividades de inglés y de sociales van encaminadas a la realización de una tarea final común que será evaluada por los dos profesores. |
| **INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** |
| Para la evaluación de la tarea final, el alumno entregará un borrador al profesor de sociales para su revisión y corrección.Para la evaluación de la exposición oral se utilizará una ficha de evaluación que contenga los principales aspectos que van a ser tenidos en cuenta.(ver modelo siguiente página) |

 **RUBRIC FOR ORAL PRESENTATIONS (ENGLISH AND SOCIAL SCIENCES)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **STUDENT'S NAME** | **CONTENT****(1-5)** | **CORRECTIONS (0-1)** | **PRONUNTIATION****(0-2)** | **CLARITY AND LAYOUT (0-2)** | **TOTAL** |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |  |
| 22 |  |  |  |  |  |
| 23 |  |  |  |  |  |
| 24 |  |  |  |  |  |
| 25. |  |  |  |  |  |